

Publikationen

- Christiane Vogel: Literature's view on humans' dissolution of boundary. In: Wiener klinische Wochenschrift 132 (2020), S34–S37.
- Christiane Vogel: "What's New in You?" Artificially Reshaped and Indebted Bodies in Eric Garcia's Dystopia *The Repossession Mambo*. In: Florian Steger (Hg.): Jahrbuch Literatur und Medizin 10. Heidelberg: Winter 2018, S. 31–54.
- Christiane Vogel, Florian Steger: Requested caesarean for non-medical reasons due to postpartum sterilization for free. In: *Droit, Santé et Société*. 3.4 (2016), S. 15–20. / *Journal de médecine légale*. 59.5 (2016), S. 263–268.
- Christiane Vogel: Der heimliche Lehrplan in Samuel Shems medizinischem Bildungsroman *The House of God* (1978). In: Christa Jansohn, Florian Steger (Hg.): Jahrbuch Literatur und Medizin 8. Heidelberg: Winter 2016, S. 97–123.
- Christiane Vogel: Bozena Anna Badura: Normalisierter Wahnsinn. Aspekte des Wahnsinns im Roman des frühen 19. Jahrhunderts. Gießen: Psychosozial-Verlag 2015. In: Christa Jansohn, Florian Steger (Hg.): Jahrbuch Literatur und Medizin 8. Heidelberg: Winter 2016, S. 237–239.
- Christiane Vogel: Der Mensch als Ersatzteillager in Ninni Holmqvists Roman „Die Entbehrlichen“. In: Dominik Groß, Stephanie Kaiser, Brigitte Tag (Hg.): *Leben jenseits des Todes? Transmortalität unter besonderer Berücksichtigung der Organspende (Todesbilder – Studien zum gesellschaftlichen Umgang mit dem Tod)*. Frankfurt a.M., New York: Campus 2016, S. 107–124.
- Christiane Vogel: Ethik der Präimplantationsdiagnostik und die Rolle des Retterkindes am Beispiel von Jodi Picoult's fiktionalem Roman „Beim Leben meiner Schwester“. In: Florian Steger, Jan C. Joerden, Andrzej M. Kaniowski (Hg.): *Ethik in der Pränatalen Medizin (Studien zur Ethik in Ostmitteleuropa 17)*. Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang 2016, S. 171–190.
- Christiane Vogel: Florian Kappeler: Situiertes Geschlecht. Organisation, Psychiatrie und Anthropologie in Robert Musils Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“ (Musil-Studien 39). München: Wilhelm Fink 2012. In: Florian Steger (Hg.): Jahrbuch Literatur und Medizin 7. Heidelberg: Winter 2015, S. 223–226.
- Christiane Vogel: Yvonne Wübben: Verrückte Sprache. Psychiater und Dichter in der Anstalt des 19. Jahrhunderts. Konstanz: University Press 2012. In: Florian Steger (Hg.): Jahrbuch Literatur und Medizin 7. Heidelberg: Winter 2015, S. 235–238.
- Christiane Vogel: Die Medical Humanities im Kontext des medizinischen Fortschritts. Der literarische Umgang mit ethisch relevanten Themen der modernen Medizin an Beispielen der Synthetischen Biologie und der ökonomischen Bewertung von Leben und Gesundheit. In: Prof. Dr. Hans Lilie (Hg.): *Schriftenreihe Medizin-Ethik-Recht, Band 52*, 2014.

Carolin Betker, Stefan Ecke, Katharina Freitag, Christina Harms, Sebastian M. Herrmann, Nadezha N. Pachenko, Marianne Polkau, Bettina Schuster, Christiane Vogel: Introduction. In: Carolin Betker et al. (Hg.): *aspeers 4. emerging voices in american studies. Nature and Technology, Revisited* (2011), S. 7–19.